UNDERSTATED LIGHTING
Illuminazione discreta

Always looking for materials with an architectural line, **Nahoor** challenges its minimalism and presents *Victor*, a ground illuminating body. Victor is a lamp of considerable dimensions, but zero-impact concerning the occupied and perceived space. The study of the lines, the soft upward thrust without intermediate stops and its sinuous shape gives Victor a prominent role.

Sempre alla ricerca dell'essenza della linea architettonica, ***Nahoor*** *sfida il proprio minimalismo e presenta* Victor, *un corpo illuminante da terra. Victor è una lampada dalle dimensioni non trascurabili, ma dall'impatto zero dal punto di vista dello spazio occupato e percepito. Lo studio delle linee, lo slancio morbido verso l'alto senza fermate intermedie e il suo essere sinuoso conferisce a Victor un ruolo da protagonista.*

ESSENTIALS collection by Ciarmoli Queda Studio at Straf Hotel Milan

© Paolo Gatti

GRAPHIC INSPIRATIONS FOR THE INTERIOR

Questions of geometry

QUESTIONI DI GEOMETRIE

GEOMETRIC PATTERNS, BOTH RIGOROUS AND DYNAMIC, ARE MAKING A COMEBACK IN FURNITURE SURFACES AND COATINGS. THEY ARE A HEARTFELT TRIBUTE TO EXPRESSIVE SERIALISM

Elementary shapes, repeated exponentially, create a decorative graphic mesh. Graphic patterns, with their geometric simplicity, become key elements for lending dynamism and character to every surface. Interior trends see geometry as a source of inspiration for furnishings, fabrics and coverings. These trends incorporate lines, straight or curved, repeated in a perpetual motion that catches your eye.
Many new products presented at the Salone del Mobile di Milano have embraced this expressiveness in relation to various different areas of use: the new collection by **Ciarmoli Queda Studio**, *Essentials*, which features a Neo Decò style, revisits the traditional technique of the mosaic transformed into pixels, virtual color fragments that are combined and reassembled in a digital artwork with a contemporary appeal.
Accentuated by the bold color scheme of white Taba Frisè and black Tanganika, the design of *Diedro*, the cupboard designed by Pietro Russo for **Gallotti&Radice**, has a retro charm; the *Eva* bookcase by **Gianfranco Ferrè Home** boasts the same charm, featuring a geometric element that becomes a characteristic of the structure itself through 'container' hexagons. There is an immediate reference to the *First* bookcase by **Porada**, whose shelves are formed by square and rectangular shapes.
Wood is shaped in three-dimensional tactile effects in *Shibori*, the sophisticated boiserie by **Giorgetti** consisting of a 3D triangular design (available in fossil oak wood, walnut or ash). We cannot discuss wall coverings without mentioning the colorful wallpaper presented by the **Wall&decò** brand: the *Contemporary* collection reinterprets the '70s with muted colors, only interrupted by light beams that break up the patterns. Last but not least, the world of rugs is overwhelmed by this linear language: the *Costellazioni* collection designed by Dimorestudio for **Illulian** is inspired by oriental origami and emotional alchemy. Unbounded creativity prevails in a seemingly formal trend.

SHIBORI boiserie by Giorgetti

CONTEMPORARY collection by Wall&decò

Forme elementari, ripetute esponenzialmente, a creare una 'rete' decorativa. I pattern grafici, pur nella loro geometrica semplicità, diventano elementi chiave per conferire dinamismo e carattere a ogni superficie. Le tendenze dell'interior guardano alla geometricità quale fonte di ispirazione per prodotti d'arredo, tessuti, rivestimenti. Si gioca quindi con linee, rette o curve che siano, reiterate in un moto perpetuo che cattura lo sguardo.
Molte novità del settore presentate al Salone del Mobile di Milano hanno fatto propria questa espressività, pur facenti riferimento a campi d'applicazione differenti: la nuova collezione di **Ciarmoli Queda Studio**, *Essentials*, improntata su uno stile Neo Decò, si lascia guidare da una rivisitazione della tradizionale tecnica del mosaico trasformato in pixel, frammenti colorati virtuali accostati e ricomposti in un'opera di digital art dal fascino contemporaneo.
Accentuato da un deciso cromatismo del Taba Frisè bianco e Tanganika nero, il design di *Diedro*, la madia disegnata da Pietro Russo per **Gallotti&Radice**, è evocativo di un fascino rétro; lo stesso che sembra scaturire dalla libreria *Eva* di **Gianfranco Ferrè Home**, dove l'elemento geometrico diventa perfino caratterizzante della struttura stessa attraverso esagoni 'contenitivi'. Immediato è il rimando alla libreria *First* di **Porada**, che sfoggia invece forme quadrate e rettangolari a formare i ripiani.
Il legno si modella in tattili effetti tridimensionali in *Shibori*, la raffinata boiserie di **Giorgetti** composta da un disegno triangolare in 3D (disponibile in legno rovere fossile oppure in noce canaletto o frassino). E parlando di rivestimenti parietali, come non citare le variopinte carte da parati che trovano un autorevole testimone nel brand **Wall&decò**: la collezione *Contemporary* reinterpreta gli anni '70 attraverso un uso pacato del colore, interrotto solamente da fasci luminosi che interrompono i pattern. *Last but not least*, il mondo dei tappeti, che si lascia travolgere da questo linguaggio lineare: ispirato agli origami orientali e alle alchimie emozionali, la collezione *Costellazioni* disegnata da Dimorestudio per **Illulian**. In una tendenza dall'apparente rigore, domina invece la libera creatività.

PH. Max Zambelli | Styling Elena Caponi

WRIGHT TOTEM FLOOR LAMP by **WILLIAM PIANTA**

100% MADE IN ITALY

WWW.NAHOOR.COM | **INFO@NAHOOR.COM**

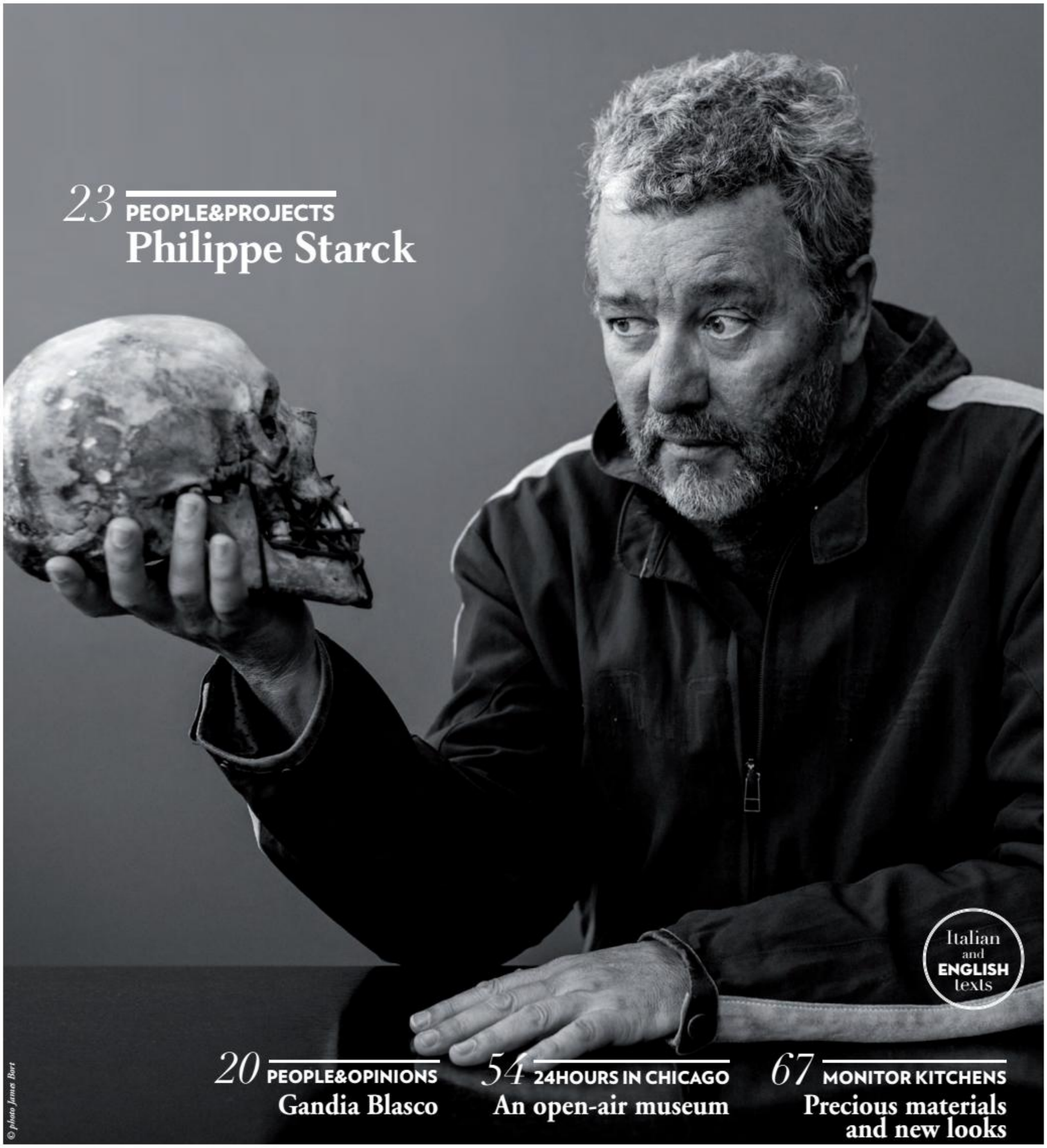
IFDM

IL FOGLIO DEL MOBILE

IFDM 10TH ANNIVERSARY CELEBRATION 2007/2017

INTERIOR
FURNITURE
DESIGN
MAGAZINE

N. 5 | USA & Middle East
May 2017 - Year XI - www.ifdm.it



23 PEOPLE&PROJECTS
Philippe Starck

Italian and ENGLISH texts

20 PEOPLE&OPINIONS
Gandia Blasco

54 24HOURS IN CHICAGO
An open-air museum

67 MONITOR KITCHENS
Precious materials and new looks

© photo James Bort