



de différents accords commerciaux. Les expérimentations en matière de création de produits se sont traduites, entre autres, par le luminaire Crash. Crash est une suspension quelque peu particulière, car elle est en deux parties. Il manque, en effet, dans l'abat-jour deux 'morceaux' qui semblent avoir disparus au cours d'un accident. Ces 'morceaux' manquants sont incorporés dans un plateau qui donne son plus bel effet une fois placé sur une table, juste en dessous du luminaire. Le diamètre, tant de ce dernier que du plateau associé, est de 48 cm, afin que Crash puisse se fermer parfaitement, si les deux parties devaient être fixées l'une à l'autre. Son concepteur, Matteo Ugolini, a prévu un culot E27.

[www.martinestruyvelt.be](http://www.martinestruyvelt.be)

### 13 Nahoor

Pas de stand en propre dans les halls du salon Euroluce pour le fabricant italien Nahoor, mais bien une présence manifeste sur les stands des marques de meubles et en de nombreux endroits de Milan. Les stands des entreprises de mobilier Minotti, Giorgetti, Poliform, Ritzwell et Exteta avaient été équipés de luminaires Nahoor. Pour Exteta par exemple, un jeune fabricant spécialisé en mobilier d'extérieur haut de gamme, plusieurs luminaires de la gamme avaient été adaptés à un usage extérieur. Nous avons découvert, entre autres, Kiddi XL, une lampe à poser signée William Pianta (le créateur de Nahoor), destinée tant à un usage intérieur qu'extérieur. Kiddi est composé d'une armature incurvée et d'un corps de forme tubulaire. Ce corps est 'dissimulé' dans Kiddi Joy par un abat-jour. Un emplacement spécifique réservé à Nahoor ne pouvait pas manquer à Milan. Aussi le fabricant recevait-il les intéressés au 1<sup>er</sup> étage d'une luxueuse maison de maître. L'entreprise y exposait sa façon de développer des 'solutions d'éclairage au caractère fort'.

[www.nahoor.com](http://www.nahoor.com)

### 14 Vertigo Bird

Le fabricant slovène Vertigo Bird présentait une étonnante suspension du nom de Treelight. Ce luminaire consiste en une

série de branches minces expliquant du même coup l'origine de son nom. L'extrémité de chaque branche est équipée d'une led. "Trelight remplace agréablement les anciens lustres classiques de nos grands-mères", nous dit-on sur le stand. "Il constitue toujours un point de mire pouvant occuper une place centrale dans un logement ou un bureau." Trelight existe en deux formats et trois couleurs (blanc, or et rose). Il peut être parfaitement installé seul, mais peut aussi faire partie d'une élégante configuration regroupant plusieurs appareils côte à côte. "Outre les applications dans les logements et bureaux, Trelight trouve également sa place dans les bars et les hôtels", ajoute le fabricant, pour conclure.

[www.mjbeyou.be](http://www.mjbeyou.be)

### 15 De Majo

Le verre est prépondérant chez l'Italien De Majo. Ce fabricant est, en effet, implanté à Murano, célèbre pour sa verrerie. Il y a quelques années, l'entreprise De Majo intégrait l'éclairage dans son portefeuille et lançait la production de luminaires en verre. Le fabricant présentait à Milan diverses nouveautés. Nous examinons de plus près le plafonnier Bice, aux lignes sobres.

"Bice résulte de la créativité du concepteur Alessandro Crosera et de notre expérience de verrier", explique le fabricant. Ce plafonnier, en forme de goutte, dispose d'un 'abat-jour' en verre transparent à l'extérieur et mat à l'intérieur. La structure métallique laquée blanc est presque imperceptible, ce qui rend le luminaire délicat et met en valeur la transparence et les courbes douces. Bice diffuse une lumière de leds, à la fois directe et indirecte, de 2700 K. L'IRC est de 90.

[www.demajoilluminazone.com](http://www.demajoilluminazone.com)

### 16 Diesel with Foscarini

La collaboration entre Diesel et Foscarini implique que l'équipe de conception Diesel, la Diesel Creative Team, signe et conçoit des produits fabriqués ensuite par Foscarini. White Noise est l'un des nouveaux luminaires issus de cette collaboration. Il s'agit en l'occurrence d'une suspension pour

# LIGHT

PARTNERO



REVUE PROFESSIONNELLE  
POUR L'ÉCLAIRAGE

Bureau de dépôt: Antwerpen X - P9 36834  
Cinq fois par an (mars, avril, juin, septembre et novembre)  
60 années - Numéro 20 - Septembre 2015  
Éditeur responsable: Anja Goris  
Oude Leidsdijk 124 B, 2600 Mechelen